

Elisabeth Anna Seidel (geb. Hösl) M. A.

geboren am 25. Juni 1995 in Pfaffenhofen a. d. Ilm



- 2013–2017** Studium Lehramt Musik/Deutsch (HMT und LMU München)
- 2015–2020** Studium Musikwissenschaft an der LMU München und der Université Paul Valéry Montpellier, 2020 Master of Arts
- seit 2021** Wissenschaftliche Mitarbeiterin im IDK Philologie an der LMU; Dissertation zum Musikdruck im süddeutschen Raum, ca. 1550–1610
- 2017–2020** Studentische Mitarbeiterin am Institut für Musikwissenschaft der LMU: Organisation von Konzerten in der Großen Aula der LMU mit internationalen Künstler:innen, Organisation von Gastvorträgen und Empfängen im Institut, Koordination der Veranstaltungsplanung (Programmflyer, Mailverteiler, postalische Einladungen)
- 2018–2019** Studentische Mitarbeiterin bei der Organisation mehrerer Tagungen, unter anderem „etlich Liedlein zu singen oder uff der Orgeln und Lauten zu schlagen“ (Bayerische Staatsbibliothek, März 2018)
- 2019–2021** Freie Mitarbeit im Gründungsprozess des Start-Ups ipipapa (www.ipipapa.com); Kommunikation mit wissenschaftlichen Berater:innen des Projekts; Mitarbeit bei der Konzeption des Antrags für das EXIST-Gründerstipendium (genehmigt im April 2020); Wissensstrukturierung; editorische Arbeiten (Vorworte, Notensatz)
- 2021** Redaktionelle Mitarbeit in der Orlando di Lasso-Gesamtausgabe (BAdW)
- 2021** Lehrbeauftragte am Institut für Musikwissenschaft der LMU

Musikalischer Werdegang

Frühe musikalische Ausbildung mit Geigen- und Klavierunterricht; Mitglied im Schulchor und Schulorchester des Schyren-Gymnasiums Pfaffenhofen a. d. Ilm; Mitglied im Basilikachor Scheyern

Solistische Gesangsausbildung (Mezzosopran) **ab 2013** im Rahmen des Schulmusikstudiums, **seit 2017** bei Barbara Ebel (München)

2018–2021 Mitglied im Münchener Bach-Chor (Konzertreisen nach Bozen, Ravenna, Israel, Moskau); Konzerte unter namhaften Dirigent:innen wie Zubin Mehta

Organisation eigener Konzertprojekte und Liederabende (zum Beispiel Chor- und Orchesterprojekt „Passio“ – Passionsmusik von Buxtehude und Hammerschmidt im Kloster Scheyern; Liederabend Bernstein – Barber – Rorem in der LMU)

Engagements als Solistin und Choraushilfe in der Kirchenmusik (Stadtkreis München, Lkr. Pfaffenhofen, Lkr. Landsberg am Lech, Stadtkreis Augsburg)

Teilnahme an Kursen für historische Aufführungspraxis (zum Beispiel bei Walter Waidosch, Markus Rupprecht, Viktor Töpelmann und Gerhart Darmstadt)

Historischer Tanz (Renaissance und Barock) bei Jadwiga Nowaczek